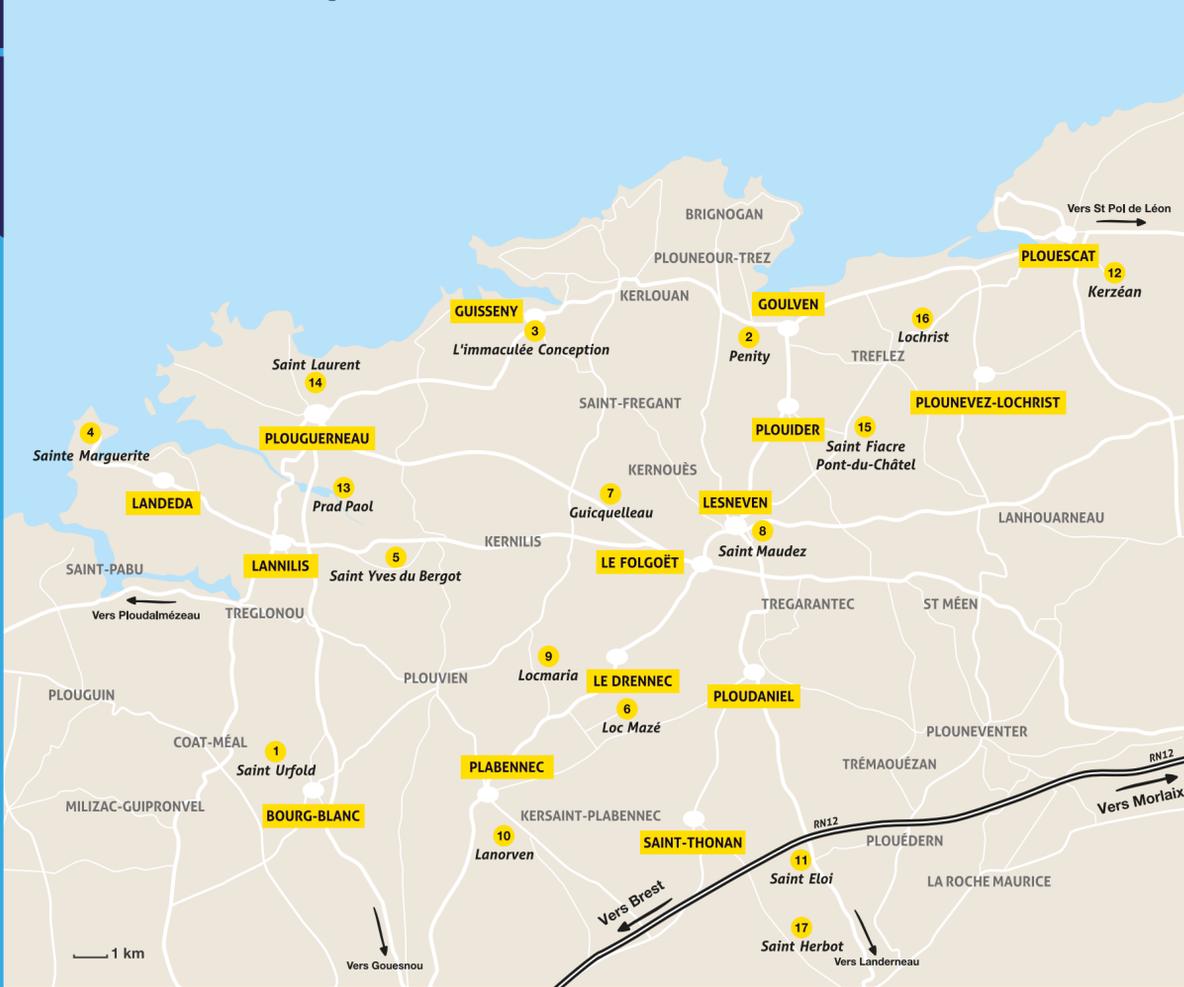




Carte des chapelles



LES ARTISTES

- 1 Caroline DE LOOR - Photographie
- 2 Loïc MADEC - Peinture
- 3 France BIHANNIC - Peinture
- 4 Jean-Yves ANDRÉ - Peinture, bannières
- 5 Mikeal JESTIN - Peinture sur bois
- 6 3 TISSEUSES DE LIENS - Installation en dentelles
- 7 Élodie CARIOU - Gravure, céramique
- 8 Marie-Hélène LE NY - Installation, photographie
Delfine FERRÉ - Installation, papier découpé
- 9 Lydie ALLAIRE - Peinture sur toile, papier
Jean-Marc LOISEAU - Sculpture métal de rékup
- 10 Bertrand ALLAMIGEON - Calligraphie Xieyi
Nolwenn BRUNEAU - Céramique, porcelaine
- 11 Stéphanie DOROCHE - Dessin, textile
MADAME SANS GÈNE - Sculpture textile
- 12 SENTIER - Sculpture bois et résine
- 13 Alain PERRON - Sculpture en céramique
- 14 Jean-Claude LECHEVALLIER - Peinture
- 15 Franz ALIAS - Photographie argentique
Flore BETTY - Peinture
- 16 Brigitte PRIEUR - Peinture et Vitrail
- 17 Louis BEAUVAIS - Sculpture métal, pierre

DÉCOUVRIR

L'Art dans les chapelles du Léon, Arz e chapeliou bro Leon, vous invite, pour sa 14^{ème} édition, à un parcours de belles découvertes du 15 juillet au 15 août 2019.

Cet été les visiteurs qui entreront dans les chapelles auront une pensée pour la cathédrale ND de Paris qui a vécu ce terrible incendie. Nos chapelles aussi sont des trésors à sauvegarder, et les communes qui les entretiennent savent la valeur qu'elles représentent.

C'est pour cela que nous y organisons chaque été des expositions d'art contemporain dans le cadre de l'Art dans les chapelles du Léon depuis maintenant 14 ans. Cet événement culturel et artistique propose de cheminer librement au sein de cet authentique lieu de mémoire qu'est l'intérieur d'une chapelle et son enclos.

Cet été 2019 nous accueillons 22 artistes qui investiront 17 chapelles sur 15 communes du Léon. Peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens, graveurs..., le public pourra découvrir gratuitement un univers aux disciplines diverses qui interpelle parfois, celui de l'art vivant et contemporain.

Sur chaque site, un(e) guide se chargera de commenter les œuvres et l'historique du site, se révélant ainsi l'ambassadeur de la richesse culturelle de la région. N'hésitez pas à les solliciter.

Au nom de toute l'association, Louis SEGALEN, président d'ACBL.

NOUS CONTACTER

- ✉ contact.acbl@gmail.com
- ☎ Tél. : 06 37 83 12 71
- 🌐 www.artetchapellesduleon.net
- 📍 Arz e Chapeliou Bro Leon
- 📱 L'art dans les Chapelles du Léon

INFORMATIONS PRATIQUES

UNE SIGNALÉTIQUE ACBL SERA MISE EN PLACE À L'APPROCHE DES CHAPELLES

OUVERTURE
DU 15 JUILLET AU 15 AOÛT 2019 DE 14H00 À 18H00
TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI.

FORMULES DE VISITE
Entrée libre et gratuite.
- Visites de groupe : organisation et réservation conseillées à contact.acbl@gmail.com
Se renseigner auprès des guides.

ANIMATIONS

6 CHAPELLE DE LOC MAZÉ - LE DRENNEC - RANDONNÉE
Judi 8 août à 14h00 : Rendez-vous au pied de la chapelle pour 1h30-2h de balade.
Samedi 17 août à 18h00 : Concert de la chorale Paotred Pagan.
Dimanche 18 août : "GOUEL LOK-MAZE" l'association fête ses 40 ans. Messe, Kig ha Farz et jeux divers.

7 CHAPELLE DE GUICQUELLEAU - LE FOLGOËT
Samedi 20 juillet de 10h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30 : Atelier de gravure à l'eau forte animé par Élodie Cariou.
Sur réservation - 90€/personne - 8 personnes maximum.
Samedi 27 juillet de 10h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30 : Atelier de gravure au carborundum animé par Élodie Cariou.
Sur réservation - 90€/personne - 8 personnes maximum.

10 CHAPELLE DE LANORVEN - PLABENNEC
Samedi 27 juillet en soirée : Concert du groupe Melkern (musique irlandaise) à la salle Marcel Bouguen de Plabennec.

16 CHAPELLE DE LOCHRIST - PLOUNÉVEZ-LOCHRIST
23 juillet & 20 août à 17h30 : Visite de la chapelle et du clocher avec Paul Mésangroas et Roger Bossard (1h), gratuit.

CONCOURS DE DESSIN

"Inspire-toi des œuvres des artistes et réalise un dessin"
(technique libre, support libre) - 2 catégories : 5-10 ans et 11-18 ans.
Règlement auprès du guide et sur les supports internet d'ACBL.

LES CHAPELLES

1 La chapelle de Saint Urfold date du XV^{ème} siècle, elle est dédiée à l'ermite St Urfold et édifée au-dessus de son tombeau. On y trouve le singulier sarcophage en granite de St Urfold ainsi que les vitraux modernes évoquant la vie de ce dernier. Restaurée grâce aux efforts de la municipalité et de l'association «Les amis de St Urfold», elle comprend une nef de trois travées et un vaste chevet ajouré par deux hautes fenêtres jumelées.
Latitude 48.507157 / Longitude -4.512350

2 La chapelle de Pénity (en breton «la maison de la pénitence») fut bâtie à l'emplacement de l'ermitage de St Goulven. Le monument actuel de style flamboyant breton date du XV^{ème} siècle. La porte latérale au Sud est particulièrement ouvragée: des arcs en accolades s'épanouissent en une fleur de lys et de chaque côté, une tête de moine à large tonsure et longue barbe est sculptée en ronde-bosse très accusée.
Latitude 48.628837 / Longitude -4.311104

3 La chapelle de l'immaculée Conception est un ancien ossuaire reconstruit en 1743, avec à l'extrémité une chambre pour les «petites écoles» organisées par le clergé paroissial. Elle a été restaurée en 1854 et porte l'inscription «Corentin Le Roy, Gouverneur. 1743». A l'intérieur il est possible d'admirer une magnifique retable de style baroque datant du XVIII^{ème} siècle ainsi que les statues de St Sezny, St Yves et Ste Anne.
Latitude 48.633635 / Longitude -4.410071

4 Située au-dessus de l'anse des Anges, la Chapelle de Sainte Marguerite, rebâtie en 1852 remplace un édifice signalé en 1650. Rectangulaire, la chapelle abrite un maître-autel datant du XVIII^{ème} siècle ainsi que les statues de la Vierge Mère (fin du XIV^e) et de Ste Marguerite(XVI^e). A côté de l'édifice se trouve un amas rocheux auquel la tradition populaire attribue une action bénéfique contre la stérilité féminine.
Latitude 48.597005 / Longitude -4.598924

5 La petite chapelle Saint Yves du Bergot date du XVI^{ème} siècle. Elle surplombe les eaux vertes du pont du Diable. Elle a connu une histoire bien mouvementée. A la fin des années 1990, elle n'était plus qu'à l'état de ruines. L'Association «Sauvegarde du patrimoine» s'est mise au travail. Sa ténacité fut payante puisqu'en 2007 la chapelle avait retrouvé sa splendeur d'antan.
Latitude 48.569242 / Longitude -4.469103

6 Bâtie au XV^{ème} siècle sur un pic rocheux dans le petit prieuré de Bréventec, la chapelle de Loc Mazé fut dépendante de l'Abbaye de St Mathieu et dédiée à ce saint. Elle a été construite au XVIII^{ème} siècle et restaurée à partir de 1986, par l'association «Buhez ha plijadur e Lok Maze». A noter des vitraux d'artistes contemporains (1999) et les statues polychromes de St Mathieu et Ste Anne.
Latitude 48.515725 / Longitude -4.383325

7 La chapelle de Guicquelleau tire son nom de St Vellé, ermite venu du Pays de Galles au V^{ème} ou VI^{ème} siècle. Bâtie en 1620 comme chapelle privative du château de Guicquelleau, elle fut restaurée en 1834, sauvée des ruines en 1986 grâce au travail des habitants du village et de l'association «Les amis du Folgoet». A noter un maître-autel Louis XV ainsi que la statue de St Vellé posant sa main sur la tête d'un enfant (il est invoqué contre les maux de tête).
Latitude 48.581969 / Longitude -4.369818

8 Bâtie à l'emplacement d'une ancienne chapelle abandonnée pendant la révolution, l'actuelle chapelle Saint Maudez, de style néo-gothique, date de 1867. À l'origine, elle dépendait de l'hôpital de Lesneven. Ce dernier avait été fondé au début du XV^{ème} siècle par la famille Gouzillon du manoir de Kerno en Ploudaniel. La commune de Lesneven en a fait l'acquisition, et l'a restaurée afin d'en faire un lieu d'animation culturelle.
Latitude 48.571951 / Longitude -4.319024

9 La chapelle de Locmaria est dédiée à la Vierge Marie. De style gothique elle a été bâtie entre la fin du XII^{ème} et le début du XVI^{ème} siècle. L'autel en kersanton ciselé en 1512 et le retable en bois sculpté de 1682 côtoient les statuette féminines du XVI^{ème} siècle. La municipalité et l'association «Mignoned Locmaria» ont mené en 2016 une importante restauration du clocher.
Latitude 48.528999 / Longitude -4.405000

10 La chapelle de Lanorven a-t-elle été érigée dans le but de célébrer l'union entre les familles Gourio de Lanoster et de Kersauzon ? On l'ignore. Son chevet plat et aveugle, son clocheton à dôme et sa porte de style renaissance font le charme de son architecture. Depuis une dizaine d'années, le site fait l'objet d'un programme de rénovation mené par l'association «Santez Anna Lanorven» et la municipalité.
Latitude 48.491499 / Longitude -4.421065

11 La chapelle de Saint Eloi date du XVI^e siècle, elle est située à la limite sud de la commune de Ploudaniel, et dédiée, comme son nom l'indique à Saint-Eloi, patron des forgerons et protecteur des chevaux. Le portail gothique de la façade sud est dominé par la statue en granit de Saint-Eloi, coiffé de la mitre et tenant une crosse, avec à ses pieds, une enclume et des fers à cheval. Les vitraux illustrent les moments importants de la vie de saint-Eloi.
Latitude 48.479653 / Longitude -4.288720

12 Située à 2 kilomètres au sud-est du bourg, à mi-coteau d'un vallon boisé, la chapelle de Kerzean, datant du XVI^e siècle, ouvre ses portes aux visiteurs dans un cadre naturel empli de poésie et propice au recueillement. Il s'agit d'un monument de forme rectangulaire, on accède à son sommet par une chevronnière en forme d'escalier tandis que la porte gothique finement moulurée est surmontée d'une petite rosace à plusieurs lobes.
Latitude 48.645991 / Longitude -4.153624

13 La Chapelle Prad Paol date du XVI^{ème} siècle. Restaurée au XX^e, elle illustrerait «le passage du culte païen des eaux au culte chrétien des pierres». A 200 mètres se trouve le "Pont du Diable" bâti à l'âge de fer et remanié au Moyen Age, qui permet de passer d'une rive à l'autre de l'Aber Wrac'h.
Latitude 48.577691 / Longitude -4.484478

14 La Chapelle Saint Laurent se révèle au visiteur dans un site empreint de mystère. Construite aux alentours du XV^e-XVI^e siècle, elle a d'abord été dédiée à Notre-Dame de Pitié. Ce n'est qu'en 1729, au moment où elle devint église paroissiale qu'elle fut placée sous le patronage de St Laurent. Abandonné à la Révolution, le site est de nouveau investi en 1863.
Latitude 48.616744 / Longitude -4.511143

15 Construite en 1564, la Chapelle Saint Fiacre, ancienne église tréviale est un petit écrin de Renaissance bretonne. Une fontaine avec une statue de St Fiacre coule sous le chevet de la chapelle. «Sa fenêtre aux lépreux», véritable meurtrièr sur le bas-côté gauche permettait aux «Kakous» du hameau voisin d'assister aux offices sans côtoyer les autres fidèles.
Latitude 48.596513 / Longitude -4.274695

16 La Chapelle de Lochrist n'est que le vestige d'un ancien prieuré, qui prit lui-même la place d'un lieu occupé depuis l'Antiquité. Après un incendie en 1778, le prieuré tombe en ruine puis devient la propriété de l'Evêché de St Pol. L'Evêque décide alors de détruire l'église et de construire à la place une chapelle beaucoup plus petite. Seul le clocher récemment restauré fut conservé et est classé aux Monuments Historiques depuis 1914.
Latitude 48.630198 / Longitude -4.236227

17 Unique chapelle de la paroisse de St Thonan, la Chapelle Saint Herbot date du XVI^{ème} siècle et se situe près du domaine de Botiquery. Elle possède des rampants hérissés de crochets renaissances qui se terminent par des gargouilles en forme d'animaux symboliques. Ce monument désacralisé abrite plusieurs statues en bois polychrome du XVI^e siècle. Lieu dit Veuleury.
Latitude 48.463210 / Longitude -4.308332

CAROLINE DE LOOR

«Comment les histoires viennent au papier.» est une balade photographique au pays des arbres de Caroline De Loor qui invite à ré-ouvrir vos yeux d'enfants et à écouter l'histoire que chaque arbre voudra bien vous murmurer. La visite se prolongera avec les magnifiques arbres entourant la Chapelle.



MIKEAL JESTIN

Les Taolennou étaient d'abord des images. J'ai beaucoup mis en scène au théâtre et ma peinture s'en ressent. C'est une peinture à histoires. Je trouve pourtant que ces lourds panneaux de bois, colorés comme jamais, sont à leur place dans ces lieux, même si mes saints prennent des libertés avec le BUHEZ AR ZENT. Mes peintures sont accompagnées de titres en breton et en français qui les éclairent, pas toujours, car il faut qu'il reste du mystère.



LYDIE ALLAIRE

Par une peinture sobre et puissante dans un univers de couleurs acidulées, l'artiste souhaite offrir un autre regard sur la nature : l'admirer comme une œuvre d'art et contempler les arbres comme des sculptures.



JEAN-MARC LOISEAU

Sculpteur sur métaux de récupération, l'artiste essaye de faire du léger avec du lourd, du mouvement avec du raide, de l'humour et parfois de l'élégance avec du post-industriel.



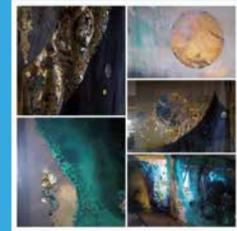
SENTIER

Sentier a longtemps vécu hors de l'Hexagone et il conçoit ses réalisations comme des assemblages hétéroclites de traces, d'expériences et de rencontres inattendues. Il explore autant l'image que l'espace. Il montre ici une série de sculptures en bois tropical peint où la représentation de l'humain est centrale.



BRIGITTE PRIEUR

« Petit voyage » Des rochers à marée basse aux étoiles. Extatiques moments. Une grande toile présentée comme une tenture. Trois triptyques pigments sur papier avec des rehauts de pastels secs bronze doré et or marouflé sur bois. Petits vitraux.



LOÏC MADEC

Le projet comporte trois triptyques, de dimensions et de formes différentes, composés à l'identique de trois éléments rapportés : la huche et deux travées. Pour certains, deux huches sont verticales, l'une d'entre elles est horizontale avec prédelles ; le but est de proposer trois variations différentes d'écriture et de contenu au sujet très aléatoire.



3 TISSEUSES DE LIENS

AU FIL DU TEMPS La vague à l'âme voyageuse. Elle accompagne les 3 tisseuses de liens de l'île Cézon à la chapelle de Loc Mazé. Transportant les dentelles de la terre à la mer, elle tisse un lien entre passé et présent, et relie êtres et paysages.



BERTRAND ALLAMIGEON

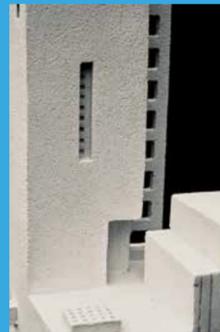
Faune et flore composent l'essentiel de notre monde. Par le prisme de ses peintures, l'artiste s'attache à leur rendre un hommage pour tant de beauté offerte. Armé de pinceaux, d'encre et d'aquarelle, il écrit sur papier de riz l'histoire de cette nature. Chaque peinture est accompagnée d'une citation calligraphiée en rapport avec celle-ci. Il s'agit du style Xieyi, peinture chinoise spontanée sans croquis préalable.



ALAIN PERRON

Pénétrons ensemble la quiétude poétique de Prad Paol. Laissons les céramiques granitées entrer en résonance avec les murs de pierres. Prenons pleine conscience de l'endroit.

Tournons autour de ces terres blanches et granitées et racontons-nous une histoire intérieure et personnelle.



LOUIS BEAUVAIS

D'abord il y a le plaisir de se confronter à la pierre, ou à la malléabilité du métal, au froid et au chaud, le plaisir de découvrir, de se découvrir.

Ensuite vient le plaisir de montrer, initiateur de rencontres et de voyage...

Le travail de sculpture se fait en taille directe, à l'instinct. L'artiste ne cherche pas à faire du « beau », juste à déclencher l'imaginaire, à embarquer le spectateur dans son tourbillon.



FRANCE BIHANNIC

Ayant grandi dans une famille qui a de multiples liens avec la mer, elle a vécu, à 15 ans, la catastrophe de l'Amoco qui l'a durablement marquée. Travaillant essentiellement à l'acrylique, elle montre plusieurs facettes de la mer : Les rochers de son enfance, la vie industrielle du port de Brest, les sportifs et les événements sur la mer ou encore ses voyous.



ÉLODIE CARIOU

Ses installations et les gravures d'Élodie Cariou vous invitent à un voyage dans le temps et dans l'espace. Ce travail In-Situ, intitulé "Carroyages", prend racine dans l'analyse et l'interprétation des lignes qui guident notre regard sur notre environnement, la trace que l'homme y laisse.



NOLWENN BRUNEAU

« Des retables notables ». Le souci du détail... L'artiste revisite les retables religieux avec son propre vocabulaire formel. Un bestiaire composé de toutes sortes d'objets moulés puis reproduits en porcelaine : un univers baroque en résonance avec les créations minutieuses, poétiques et suggestives de Stéphanie Doroché et Madame Sans Gêne.



STÉPHANIE DOROCHÉ

« For Ever » et « Nous sommes un paysage » sont deux ensembles de dessins proposés par l'artiste. Le premier est une série de coeurs cousus de bouts de tissus et d'assemblage de matières. Les dessins de la seconde série sont guidés par les mots « apparition et dévoilement », composés de traits qui s'ajoutent et organisent une vibration de nuances.



JEAN-CLAUDE LECHEVALLIER

Un autre regard ! Des images offertes libérant d'autres imaginaires ! Des lignes, des formes, des couleurs tissant d'autres récits ! Bienvenue aux bienheureux curieux voyageurs ! Et au plaisir d'un partage !



FRANZ ALIAS

L'artiste utilise des vieux appareils photo et de la pellicule périmée. Adepte du Wabi-Sabi, il crée des images du temps présent de façon qu'elles paraissent surgir d'une autre époque. À Douarnenez, sa galerie L'Atelier Mathurin, qu'il partage avec la peintre Flore Betty, est ouvert toute l'année.



FLORE BETTY

Peintre du portrait et du nu, formée aux Beaux-Arts d'Orléans, Flore Betty choisit la peinture figurative et s'inspire du palimpseste en utilisant des journaux en base de ses toiles. Installée à Douarnenez, elle y a ouvert sa galerie L'Atelier Mathurin, et participe à de nombreux salons d'art.



JEAN-YVES ANDRÉ

Jean-Yves André a choisi de représenter les sept saints fondateurs de la Bretagne par la peinture de bannières auxquelles il apporte sa touche personnelle grâce à la variété de ses motifs et de ses couleurs. Cette exposition montre également une série d'illustrations de détails saisis dans les enclos paroissiaux, dessins réalisés à l'encre noire.



« No Mater », par le biais de photographies, photographies & interviews... L'artiste interroge le sort des femmes sans enfant aujourd'hui et les modèles proposés aux fillettes. Choisie ou subie, la non-maternité renvoie les femmes à des questionnements intimes parfois douloureux mais aussi au regard des autres - inquisiteur ou bienveillant.



DELFINE FERRÉ

« Mater-nité », les oeuvres réalisées par l'artiste dialoguent avec celles de Marie-Hélène Le Ny. Petites ou monumentales, délicates et poétiques, légères et parfois incisives : des feuilles de polyéthylène découpées au cutter, des photographies, des installations et des dessins proposent un voyage dans l'intimité de quelques femmes devenues mères.



MADAME SANS GÊNE

« Les revenantes » Hommage, réunion, invitation au sacré, au féminin et sa mémoire. Ces robes-sculptures et leurs parures nous racontent des histoires intemporelles. Au travers d'une installation, elles dansent comme dans un grand théâtre, la danse de nos souvenirs.



NOS REMERCIEMENTS VIVEMENT : Les artistes, les 15 communes partenaires, les communautés de communes, le Conseil Régional de Bretagne, les paroisses, les associations des chapelles et tous les bénévoles d'ACBL.

NOS REMERCIEMENTS À TOUS NOS PARTENAIRES

- Gouven : Crêperie st Gouven.
- Kerroux : Le Jardin d'Iris, Crêperie de Kergoff.
- Landemeau - St-Thonan - Loperhet : Centre E.Leclerc, Restaurant Au Jardin des saveurs, Restaurant Le Valentin, Agroelec.
- Lanrivieau : Serge Guéguen Traiteur.
- Lannilis - Landéda : Trecobat, La Maison du boulanger, Ets Adam, Savel, Weldom, Menuiserie Léal, Maison de la presse Morvan, Agence ImmoPlus29.com, Magasin Utile-Virandel, Camping des Abers, Restaurant l'Odyssee, MG Habitat, Menuiserie La Fabrique.
- Le Drennec : Alain Michel sculptures.
- Le Folgoët : Le Poitevin Agencement, Centre E.Leclerc, Info-solutions, Lossec Meubles, Rapid'Flor, Strm SAV, Monsieur Guieu, Maisons Kervran, 2 Mèches avec Vous, Atelier Lys'toire conservation-restauration peintures, Ets Cl. Mazé, Weldom, Pâtisserie Le Pêché mignon.
- Lesneven : Vêtements Laurans, Auto-apers Sécuritest, les Vignes de Merlin, Le Bras peinture, Crédit Agricole, Crédit Mutuel, Groupama, Le Gad meubles, Librairie st-Christophe, Janine'D, Hyper casino, Les caves Adam, La P'tite Boulange, Vert Anis Fleuriste, Beneat Traiteur, Optique Kryss.
- Plabennec : Ets Goasduff, Garage des Abers, Intermarché, P. Madec crèmerie, Super U, Le verre à vin, Hôtel-restaurant les Voyageurs, Groupama, Crédit agricole, Les Compagnons des Saisons.
- Plouescat : Intermarché.
- Plouguerneau : Les Viviers Bretons, Garage AD Nicolas, Garage-Motoculture Gentil le Grouanec, Boulangerie Ty Fourn, Crêperie La Route des Phares-Lilia, Intermarché, Crédit Agricole, Huîtres Legris, France Haliotis.
- Plouider : Hôtel Restaurant Spa La Butte, Gencey Plomberie.
- Plounevéz-Lochrist : Scop Madec, Restaurant L'Optimist, Garage Postec-Boutet, Groupama, Quiviger Traiteur.
- Saint-Méen : Restaurant la Bourgade.

