



Publié le 1 avril 2021 (Mise à jour le 1/04)
Par Sophie Esposito

Essai : Judas, déconstruire un mythe

Dans *Judas Superstar*, l'auteur et chercheur Christophe Stener étudie les représentations de l'apôtre au cinéma.

Après Jésus, Judas est le personnage le plus important des Évangiles, d'après [Karl Barth](#). Son nom concentre la haine de l'autre, la haine de soi, la haine des juifs. À travers l'étude de 77 films (de 1965 à 2020), certains très célèbres comme *La Passion du Christ* ou *La Dernière Tentation du Christ*, d'autres méconnus, l'enseignant Christophe Stener poursuit un travail de déconstruction du mythe de Judas dans les arts.

Judas, archi-méchant ou héros tragique au cinéma

Controversé, l'apôtre peut être dépeint comme un archi-méchant, un héros tragique, une victime, voire être sanctifié. La manière de représenter Judas à l'écran renseigne sur l'approche théologique des réalisateurs et des producteurs, selon l'auteur. Il analyse pour chaque film son respect des Écritures et

l'œcuménisme ou l'antisémitisme de son message. Un ouvrage riche et passionnant.

Christophe Stener, [*Judas Superstar*](#), BoD, 2021, 600 p., 35 €.

Et le premier opus de Christophe Stener Judas Superstar traitait des films de 1897 à 1964.



© BoD